

25 de marzo de 2019 | Málaga

Estrella Morente canta mañana su *Copla* en un Teatro Cervantes abarrotado

‘Yo soy esa’, ‘Suspiros de España’, ‘Antonio Vargas Heredia’ o ‘Triniá’ son algunos de los temas del nuevo disco de la granadina

Estrella Morente canta mañana su *Copla* en un Teatro Cervantes que mostrará un lleno hasta la bandera. Tras recoger la alfombra roja del recién concluido Festival de Málaga, el primer escenario de la ciudad vuelve a abarrotarse para recibir a la artista nacida en Granada, quien tras varios años de silencio acaba de lanzar un nuevo álbum, un proyecto que comenzó hace años a preparar con su padre, el gran Enrique Morente. Los versos y melodías de ‘Yo soy esa’, ‘Suspiros de España’, ‘Ay, pena, penita, pena’, ‘Antonio Vargas Heredia’, ‘Triniá’, ‘Madrina’, ‘El día que nací yo’ o ‘La niña de puerta oscura’ son algunos de los que protagonizan *Copla*, un homenaje a un género que según la nieta del mítico guitarrista Montoyita, “es la vida misma”. “Es un género musical que te permite contar una historia brutal, un drama, una novela en tres minutos”, ha definido Estrella, que ha dedicado el disco a su abuela.

“*Copla* es una vida que habla de pasado, presente y futuro”, dice del género y de su disco la hija de la bailaora Aurora Carbonell ‘La Pelota’ y de Enrique Morente, un cantaor que rompió moldes como pocos. Su primer sencillo, ‘Soledad’, se escuchó hace meses, el trabajo completo se publicó a finales de febrero y su primera presentación en vivo fue el pasado 3 de marzo en el Liceu de Barcelona. El concierto de mañana en el Teatro Cervantes será el segundo de una gira que recorrerá grandes escenarios como el del bilbaíno Arriaga, el sevillano Maestranza, el Palau valenciano o el Teatro Real de Madrid, entre otros.

El título del disco y gira de Estrella Morente es más que revelador. *Copla*, un nombre así de explícito y rotundo, define el regreso al estudio de una de las personalidades más arrolladoras de la música de nuestro país. Estrella posee un profundo conocimiento de su arte, así como un refinado gusto innato, de tal manera que se ha convertido en punto de referencia tanto para la afición flamenca como para amantes de la música en general al mezclar las influencias añejas de su Granada natal con las últimas tendencias del flamenco en el nuevo milenio.

Lejos de pertenecer a tiempos pretéritos y de estar caduca o agotada, la copla resurge en su voz profunda y sincera, con la que homenajea también a aquellos intérpretes con los que se enamoró del género, como Imperio Argentina, Lola Flores, Concha Piquer, Juana Reina o Miguel de los Reyes. Y también, como ella misma ha argumentado en la presentación del álbum, es un canto “a la libertad sexual, política, económica y de cualquier otro ámbito” y una mirada a la historia con la que avanzar hacia el futuro. “Necesitaba poder compartir este colorido musical con el pueblo, porque este disco es suyo. Quiero que estas canciones sean capaces de interpretar el respeto que le profesó a la sociedad, a la gente”, confesaba Estrella.

La anterior actuación de Estrella Morente en el Teatro Cervantes, si exceptuamos colaboraciones como la del homenaje a Carrete el mes de mayo de 2018, fue en la Navidad de 2017-18 en una gala muy especial en la que compartió micrófonos con la soprano Ainhoa Arteta. El espectáculo, *¡Que suenen con alegría!*, agotó las entradas del coliseo, un éxito de público que la nieta de José Carbonell Lozano ‘Montoyita’ e hija del autor de *Homenaje a don Antonio Chacón y Omega* va a reeditar mañana en la ciudad en la que reside.

www.teatrocervantes.com
www.facebook.com/teatrocervantes
www.instagram.com/teatrocervantes